

**AEROSOL FESTIVAL**  
SEGUNDA ESTACIÓN

**AEROSOL FANZINE**  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
26 DE MAYO DE 2012

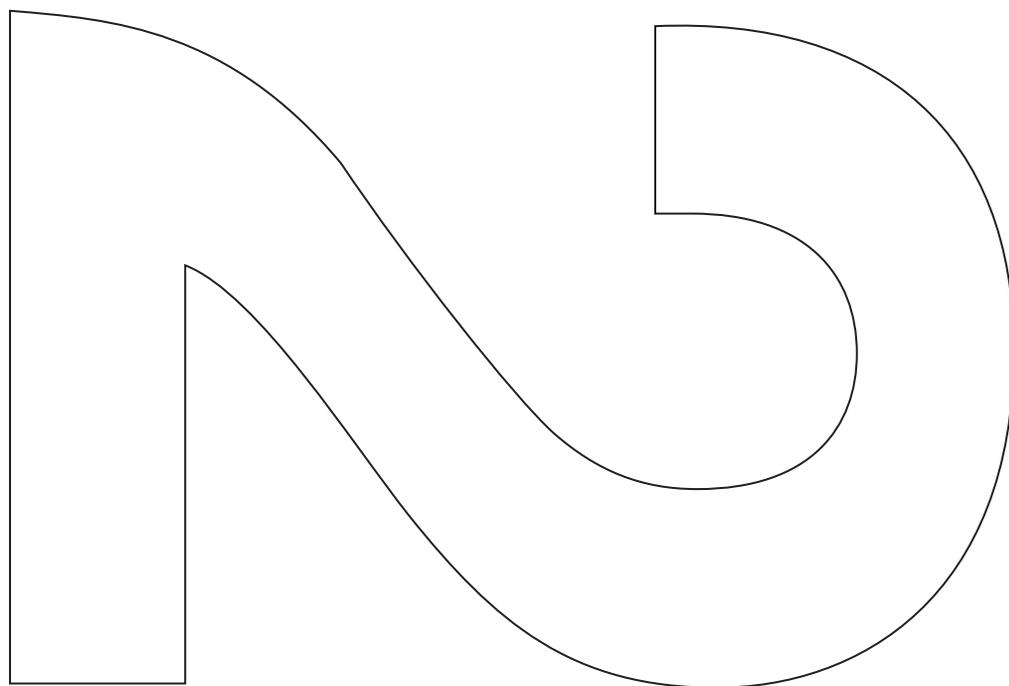


autoedición y diseño: ibanezdesign.com



# TODA SUPERFICIE EN BLANCO

## EN ESTE FANZINE FUE PENSADA COMO ESPACIO LIBERADO PARA QUE EJERCITES TU **VOX POPULI**



**AEROSOL FANZINE** © 2012 Felipe Ibáñez  
Editado por IbanezDesign.com

### AEROSOL FESTIVAL

Idea, dirección y producción: Virginia Rivero  
Naming, identidad y diseño: Felipe Ibáñez  
Espacio Musica: Tana Camille  
Espacio Grafiti e Intervenciones: Flora Vidal  
Producción: Marcelo Cricco  
Fotografía: Nicolas Deshusse  
Espacio textil: Calzón Chino  
Espacio LAB: Arte Continuo  
Stencils diseñados por Felipe Ibáñez

### Agradecimiento

A todas las personas que colaboraron apoyando al festival.  
Al público y a los artistas.  
A todos los que hacen posible hacer que todo sea posible.

### COLABORAN

Municipalidad de La Plata.  
John Foos  
Kuwait Graff  
Edding  
Calzón Chino  
Bazaar Lab  
Arte Continuo  
Radio Universidad  
Radio Vibra  
Ectoplasma  
Info Limbo  
Juxtapoz Latin America  
Publicity Tv

Redacción: aerosol@ibanezdesign.com  
Publicidad: aerosolfestival@gmail.com

**JohnFoos**<sup>®</sup>

PINTURAS  
**Kuwait**  
*Pintar es fácil*



ibanezdesign.com

**ECTOPLASMA**  
mutacion electronica

**edding**<sup>®</sup>

TU edding. TU MUNDO.

**infolimbo**  
Noticias de cultura



**107.5**

www.lr11.com.ar



**la plata**  
ciudad para todos

Dirección de  
**JUVENTUD**

Dirección de  
**CULTURA**

**MUNICIPALIDAD  
DE LA PLATA**

## Barrios de lienzo

Intervenir la urbe es un destacado... alguien escribe, alguien pinta, alguien expresa... quien visualiza aprecia, entiende, capta un mensaje y luego...piensa.

Desde ya no todos los graffers tienen la misma intención ni la misma facilidad para la comunicación visual. ¿Cuántas veces te paraste frente a algo y lo calificaste como inentendible? Muy bien joven! Pues no eres el target de esa obra... pero así y todo, un poco de atención logró robarte.

El fin será decorativo? Puede que roce lo marginal? Es sólo llamar la atención? O tal vez sea todo y nada a la vez... cada trazo y cada estilo quieren decir algo diferente, lo bueno es que absolutamente todos podemos crear y convivir con nuestras creaciones...tus creaciones...sus creaciones. El fin es directamente proporcional al impacto que se logre. Las intenciones pueden variar, pero con un solo espectador, o con el solo hecho de haber podido concluir el trabajo, hay un fin que ya se cumplió. En estos tiempos de autoridades despreocupadas por otros asuntos pero bien dispuestas a hacer fuerza contra la comunicación de la gente corriente mediante la ciudad propiamente dicha, hay que mantenerse en pie.

La calle como soporte donde volcar lo que la gente común y corriente tiene ganas de decir.

Quejas tangibles, análisis sociales breves pero contundentes o reclamos que se bancan lluvias, vientos y granizos (de esos que rompen autos por completo)... eso es la voz del pueblo cuando toma las riendas y grita en aerosol lo que también gritaría literalmente... sólo que de un modo más artístico, original y por qué no... más controversial y trascendente.

Está comprobado que publicitariamente el método de recordación por repetición es altamente efectivo. Bien entonces, las veces que pases en bondi por la puerta de la casa donde bajo una ventana alguien decidió escribir "Acá escuchan Lerner" ... va a hacer

que asocies esa casa, esa cuadra o hasta ese barrio con Lerner...siempre. Van a volver a pintar debajo de esa ventana, puede estar totalmente blanco, o violeta... o celeste pastel, pero no vas a olvidarte. Alguien te lo dijo, y no sabés por qué, pero hay algo que sí sabés...en esa casa se escucha Lerner.

Así funciona la cosa. Yo escribo para comunicar, y vos sos el receptor...¿y si te animaras a salir a comunicarme vos a mi? El derecho como está, no está. La pintada como no puede hacerse, se hace. Es sabido que la ley está hecha de trampa, y si bien los propietarios pueden alardear de poder decidir sobre sus paredes, realmente pueden hacerlo? Ellos no actúan, ellos reaccionan...pero al pasar por la ventana donde se escucha Lerner, sonríen levemente. ¿Por qué entonces no tomar livianamente todos los mensajes de la gente que hace hablar la ciudad con colores? Es la misma gente, sólo que no ofende a otro grupo... seguramente el dueño de la casa donde escuchan Lerner no estuvo contento con el detalle, pero sí sonrió levemente al toparse con un stencil con la carita de Bush y las orejas de Mickey Mouse y la ironía "Disney War".

Lo que nace, se llama intolerancia. El grosor de la gente convive sin problemas con graffitis que no comprenden, pero se ofende demasiado con los que tocan su ego, su orgullo o su inclinación política. Dónde está el respeto por los pares?

Somos capaces de pintar, pintemos. Somos tan ágiles para observar, que observamos todo. Somos tan intolerantes, que lo que no nos cierra, lo criticamos, lo bastardeamos...lo reprimimos.

La calle no es de nadie, porque es de todos... y OH! Gran vecino con esa pared descascarada y venida abajo... quién falta más a la estética de la ciudad? Quien expresa o quien descuida?

Como todos los temas del mundo, la calle no es más que un puñado de puntos de vista. La policía, no es más que gente vestida de azul, que a veces abusa de su empleo

# miss.tic

Nuestro homenaje de hoy.

Impulsora mundial de una voz feminista sin concesiones, de un estilo de stencil inconfundible y creadora de un auténtico museo de arte en las calles del distrito 18 de París. Se hace llamar Miss.Tic.



Sus paredes dicen cosas como "La Poesía es un deporte extremo"; "El hombre es el pasado de la mujer"; "¿Los actos gratuitos tendrán algún precio?" y "Demasiado feliz para estar asustada".

El 18 Arrondissement era hace 20 años el barrio de poetas, pintores y prostitutas. Allí se crió esta mujer sensible al arte, educada en las letras y el arte. Aunque su vida estuvo marcada por el dolor, ella supo ver el camino y convertirse en arte.

Miss.Tic ha encontrado su estilo y también el lugar de su intervención: los distritos de Ménilmontant, Montmartre, el Marais, Montorgueil, la Butte-aux-Codornices son de los primeros en dar sus paredes para que la gente pueda contar su vida, sus deseos, sus rupturas amorosas, sus fantasías. Y Miss-Tic (nombre que se burla de Disney) está en todos lados!



# 9



Su trabajo de stencil es una sensible y gestual combinación de síntesis de plano y síntesis de línea. Con la que logra una gran expresividad y un lenguaje que la identifica, como su firma de identidad.

Para escribir utiliza un "lettering" que parece el producto de la no-planificación, la no-tipificación, nacido más del movimiento de su cutter que de un diseño tipográfico y finalmente, se ha digitalizado y se comercializa su fuente tipográfica e imitaciones. La que no acepta confusiones es su firma, que es una obra pictórica en sí misma.

Otra forma de emplear la técnica del stencil, en favor de una expresividad y un discurrir.



#### AEROSOL TOUR. LAB.

Desarrollo de un espacio a partir de técnicas de reutilización de materiales reciclables... Un espacio construido con piezas descartadas del uso como ser en esta oportunidad botellas plásticas en desuso. Para transformarlas en un espacio de uso común que a su vez sería utilizado como espacio funcional para distintas instalaciones e intervenciones de artistas, grupos, colectivos, productores, estudios de comunicación visual, etc. Todos relacionados con las artes.

Dicho desarrollo del Laboratorio de Experimentación irá siendo completado a lo largo de las sucesivas ediciones del Aerosol Tour 2012, de manera planificada para que en la "edición central" del festival, a realizarse en el Predio Norte (Skate Park) en camino Gral Belgrano de la ciudad de La Plata se llegue a contar con el espacio completamente terminado y en su funcionamiento total.

Además durante las sucesivas jornadas estará abierta la convocatoria con el fin de recibir materiales (Botella plásticas en lo posible recolectadas de la calle camino al festival) con las cuales se irá construyendo dicho espacio.

Idea, Realización y Producción: Arte Continuo - Andres Del Barba.

#### AEROSOL TOUR. PROYECTO DURAZNO

[kickstarter.com/projects/arbol/durazno-creative-documentary-best-bolivian-project](http://kickstarter.com/projects/arbol/durazno-creative-documentary-best-bolivian-project)

#### AEROSOL TOUR. SPOT DE RADIO

Tana Camille Camille (LABNOIS) & Oblinof Kohara (PAYASO CAGAR TROMPADA)  
Voces por Goro de Claudio Paul & Tana Camille [soundcloud.com/tana-camille/t](https://soundcloud.com/tana-camille/t)



Nos despedimos de VOX POPULI con la obra del francés que nos es homónimo,  
**Jef Aérosol**



**VOX POPULI!**



El término Vox populi proviene del latín y significa «voz pública». La voz del Pueblo. Una voz tan plural como singular, porque es la tuya. Claro, porque si es del pueblo y el pueblo sos vos... Sacá la cuenta. Esto significa que todo lo que vos expresás en las calles (en el espacio urbano, donde confluye históricamente tu prójimo. Próximo a vos) forma parte de la realidad de personas, que son tu pueblo. Quienes a su vez, también se expresan a su manera. Tu gente pinta, otra actúa, otra construye y otra grita. Otro pelea en el bondi. Otra más se queja de los precios en un comercio. Otro canta o recita. Otros se quejan de un grafiti nuevo y vos te quejás de que se quejen sin producir cambio alguno. Sin llevar voz a más gentes inteligentes que están allí, esperando a escucharte.

**3**

comunicando extremos, inventando medios, diseñando encuentros  
comunicación para la cultura  
cultura para la comunicación

ibanezdesign.com  
comunicación



El color de esta imagen lo pone **Kuwait®**

Sponsor Oficial de Aerosol Festival

Manuel Aragón | AEROSOL TOUR 1ra Parada

“Para hacer esto que hago, necesito patear vereda, estar cómodo”



Qué es la calle? Es luces, movimientos, velocidad, peligro, atención, ruidos, sonidos. Sorpresas, diversidad, expresión, peleas, amor, negocio, sustento, trabajo, encuentros, pérdidas, picardía.

En la calle esta todo, todo pasa allí. Es un contenedor, una manifestación latente de la diversidad.

Es no hegemonía. Es expresión, espontaneidad, apuro, miedo, oscuridad o luz. Todo circula, todos intervenimos, creamos, hacemos... Un hacer, estar, decir, un proyecto, una rebeldía, un no-acepto. Comunicando, escupiendo colores, un discurso, una elección, una postura, un estoy-aquí.

Veme, mira lo que te estoy diciendo. No me quieres escuchar? Te lo digo igual (en colores). Te ocupo.

La contundencia de que también estoy, también soy, también estoy.



Paula Herrera (El Calzón Chino)

Wikipedia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Skate>):

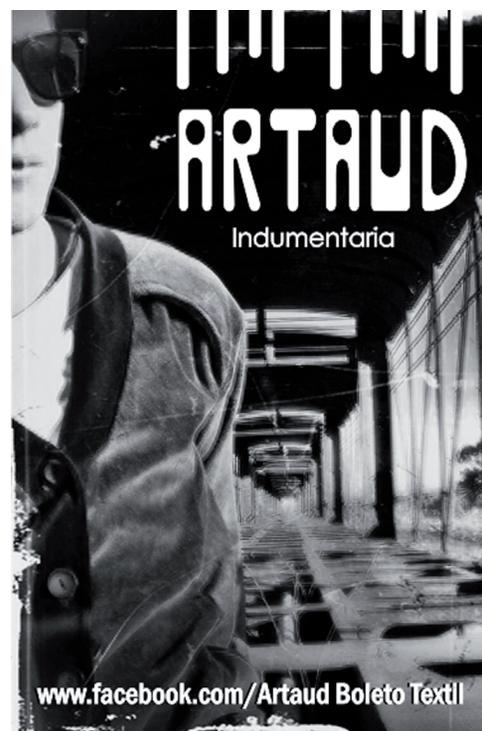
“El skateboarding es un **deporte callejero**...” Un deporte libre (no se compite) que por momentos puede entenderse como arte y cuanto menos, en él confluyen artes como la música, el dibujo, la pintura, etc. Habías pensado en que el skate interviene la arquitectura? Los skaters designan (diseñan) una nueva función para toda plataforma lisa tan apreciada en la arquitectura contemporánea.

El único impedimento de este deporte es todo lo que pueda desestabilizar al patinador, como por ejemplo baches en una calle.

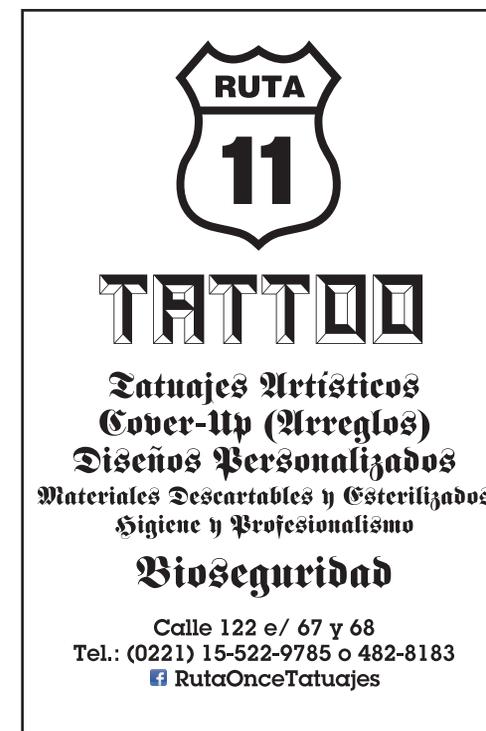
**Exijamos una ciudad mejor. Hagamos una ciudad más lisa! Por amor al arte.**



Tienda Swahili   
 swahilifundas@hotmail.com  
 skate / longboard / surf



**ARTAUD**  
 Indumentaria  
[www.facebook.com/Artaud Boleto Textil](http://www.facebook.com/ArtaudBoletoTextil)



**RUTA 11**  
**TATTOO**  
 Tatuajes Artísticos  
 Cover-Up (Arreglos)  
 Diseños Personalizados  
 Materiales Descartables y Esterilizados  
 Higiene y Profesionalismo  
**Bioseguridad**  
 Calle 122 e/ 67 y 68  
 Tel.: (0221) 15-522-9785 o 482-8183  
 RutaOnceTatuajes

**BARWOMAN Y DJ COOKIES**  
 in the mix  
 Livia Alta Onda Carattoli  
 Cel 2216179387  
 casa794@hotmail.com



**GRAFFITI**  
 Cocktail Shaker



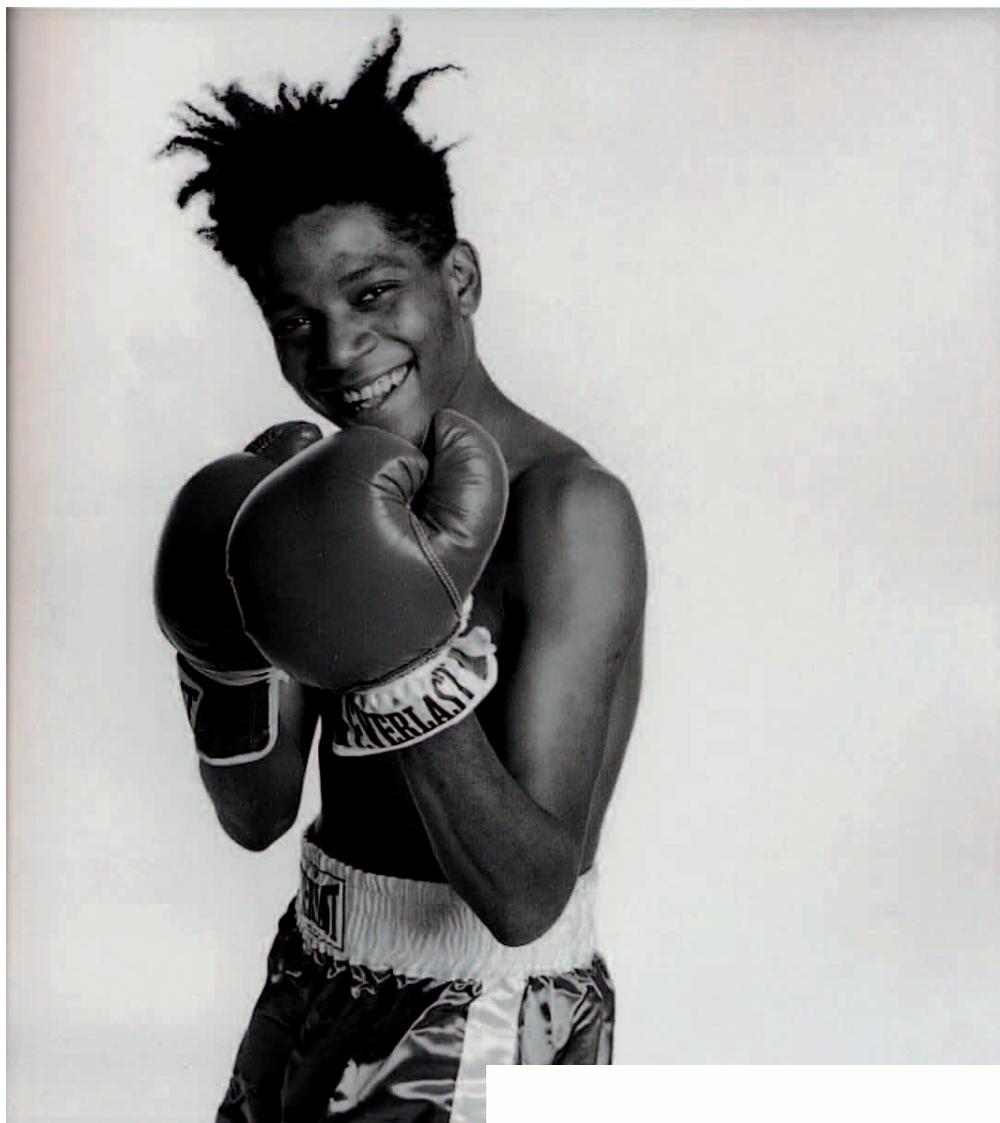
La Revolución del Delivery llegó a La Plata  
 Hacé tu pedido por internet !

**Delivery Simple**.com  
 Tu Comida en sólo 3 clics.

**LA PLATA**  
**GONNET**  
**CITY BELL**  
**BERISSO**  
**ENSENADA**  
**TOLOSA**

 [Deliverysimple.com](http://Deliverysimple.com)  
 [@deliverysimple](https://twitter.com/deliverysimple)

  
 Adherí tu comercio **AQUÍ**



**Violencia es mentir.**  
No mientan. Basquiat se exhibe en Buenos Aires este año, desde el 30 de marzo hasta el 4 de Junio de 2012. En el MalBA, una selección de sus obras! Imperdible!

**Coherencia es mezclar:**  
Basquiat con Living Colour.  
Probalo: Cargate todos los discos, pasalos en random y ponete a disfrutar el trabajo de este gigante exponente y adelantado del street art.

*Living  
Colour*

## AEROSOL TOUR. **MUSICA**

### IMPLOSIÓN

[implosionoficial.com.ar](http://implosionoficial.com.ar)

### LOS WATERBOYS

[myspace.com/thewaterlov](http://myspace.com/thewaterlov)

### COSMOSOLAR

[facebook.com/cosmosolar.musicproject](http://facebook.com/cosmosolar.musicproject)

### INVITADOS

## AEROSOL TOUR. **INTERVENCIONES**

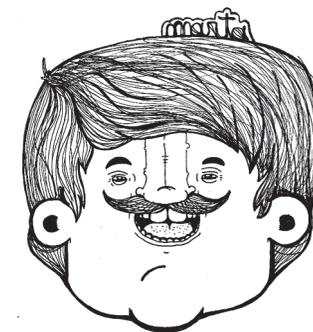
“El espacio pasa a ser un espacio artístico por el simple hecho de que un artista decide desarrollar sobre él su actividad”

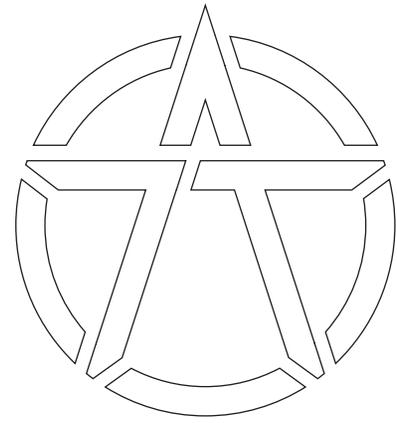
Artistas llegan, intervienen, expresan, actúan, imponen, median y modifican el espacio. En algunos casos efímero, en otros la obra permanece para que otro factor intencional o no, la continúe.

PAULA HERRERA Y COLECTIVO [facebook.com/calzonchino.lp](http://facebook.com/calzonchino.lp)

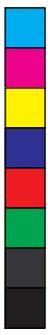
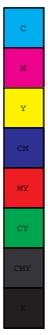
CASA FLOTANTE [facebook.com/casa.flotante](http://facebook.com/casa.flotante)

PABLO CARDONE [facebook.com/pablo.cardone](http://facebook.com/pablo.cardone)





TENÉS ALGO PARA DECIR? EN COLORES?  
 1. DIBUJALO EN ESTA PÁGINA, COLORIZANDO INCLUSO EL ISOTIPO DE AEROSOL  
 2. HACELE UNA FOTO O SCANEALO  
 3. PUBLICALO EN TU FACEBOOK, ETIQUETANDO A "AEROSOL FANZINE"  
**Queremos hacer una galería con tu participación y que cada ejemplar sea diferente, gracias a tu VOX POPULI!**



Quién es el autor de este grafiti?

- a) Blek le Rat
- b) Banksy
- c) Bs As Stencil
- d) Shepard Fairey



"El que borra, censura" (Klas Gner)

"Que vivan los estudiantes!" (Damian Nisenson)

"Pasame el cosito para el coito escrito" (es que tengo problemas con los fibrones del barrio) firma el puntero" (EME Fight)

"El rock se pincha analogico, el punk se hace digital" (Jeremy Flagelo)

"El poder a la imaginación!" (Felipe Ibáñez)

"Pronto serán otros los hombres" (Juan Palomino)

"Por favor, ignore este cartel" (Goro Sparti)

"Love Yourself" (Marco Villabrille)



Manuel Aragón | AEROSOL TOUR 1ra Parada



Manuel Aragón | AEROSOL TOUR 1ra Parada



**Cada día**, a las 9 de la mañana, mi abuela de 85 años sale a hacer las compras. Vive en una barrio de una ciudad, no importa cual.

Camina 2 cuadras para llegar al viejo almacén del viejo almacenero. Y digo viejo pero seguramente sea más joven que mi abuela, de 85 años. Cada día ella va a comprar lo mismo, camina con su bolsa tejida con sachets de leche, que ya esta amarilla de tantos años caminando las mismas cuadras cargando las mismas cosas y siendo colgada en el mismo lugar.

En esas calles por las que mi abuela va al almacén del viejo hay varias casas, la de doña Lita, la del médico, lo de Alicia, la de los gatos, Bibi, la librería de Tony y el baldío que siempre fue baldío hasta que lo tapiaron porque "ahí se metieron unos pibes", "hicieron un desastre", según doña Lita. Tapiado era más seguro y lo pintaron de blanco. Prolijito.

Ni mi abuela ni doña Lita, ni Alicia, ni Bibi ni muchos de los que viven en ese barrio son amantes del arte, no son gente que visita galerías, ellos miran mucha tv y hacen las compras cada mañana a las 9 de la mañana.

Grafiti de página anterior:  
**LEAN FRIZZERA**

Pero una de esas mañanas mi abuela, de 85 años, salió con su bolsa tejida con sachets de leche y toda amarilla por los años y se encontró repentinamente con que en el tapiado del baldío había un dibujo, lleno de colores. Todos los nombrados estaban frente al dibujo gigante, fantástico, erótico, luminoso, divertido sin entender pero mirándolo. Ese día era un día diferente. Ese día pasó algo. Cada uno de ellos habló sobre lo que veía. Algunos criticaban los trazos, otros las posturas de los protagonistas del dibujo. Otros decían no entender. Una señora se puso colorada!

Un hombre dijo que había que llamar a la policía para que lo blanqueen de nuevo y pongan vallas para que no se puedan acercar a pintarlo otra vez.

Otra señora mas joven propuso poner cámaras de seguridad apuntando a la tapia. Alguien dijo ¡contratemos un garito de seguridad!

Mi abuela dice que se quedó sorprendida. Sorprendida de todo, del dibujo, de la variedad de rojos de la cara de la señora que se puso colorada, era una carta de colores. De cómo hacían críticas todos como grandes críticos de arte. Sorprendida del miedo que le tenía la gente a los dibujos, a los colores, a que ya no estaba blanco prolijito.

Al final todos tenían que hacer sus cosas de cada día a esa hora y se fueron desperdigados cada uno por su lado.

Mi abuela de 85 años pasa cada día y me cuenta que descubre algo nuevo en ese dibujo. Siente como si fuese cada día diferente cuando pasa por esa calle a las 9 de la mañana al almacén del viejo con la bolsa tejida con sachets.

Ah! Mi abuela se llama Elena y yo Virginia.

**Virginia Rivero**  
Directora de Aerosol Festival

## AEROSOL TOUR

**Segunda Estación:** Parque Saavedra, La Plata  
**26 de Mayo de 2012**

*AEROSOL TOUR, Paneles, Colectivos y Micros!*

En esta nueva estación del Aerosol Tour, nos encontramos con un colorido número de artistas pintando en vivo. Algunos de ellos pintan sobre paneles de madera. Las obras que aquí nacen serán rematadas en el mes de agosto 2011 en AEROSOL TOUR del Pasaje Dardo Rocha y la recaudación de este remate será a beneficio de la fundación Creando Lazos ([www.creandolazos.org.ar](http://www.creandolazos.org.ar)) porque si se puede, HAY que ayudar.

Los artistas que participan de cada una de las ediciones de AEROSOL TOUR son invitados al **AEROSOL FESTIVAL**. A pintar sobre el gran muro **Aerosol 2012!**

Ellos, nuestras Estrellas Aerosol en este encuentro son:

**PUAJ**  
**HOEM**  
**MIKO**  
**MARTA**  
**INKA**  
**DANIEL TERUGGI**

**ROPI**  
**KLASONER**  
**2PALA**  
**KARNE**  
**TAIBO**  
**SAVANT**

Pero en esta edición, un colectivo de artistas pintan además el micro de las estrellas.

Aerosol trae el micro del rock! Un gran bus que utilizan las más importantes bandas de La Plata para viajar por el país, será ilustrado en su totalidad por EMIR & su Comando.



"Mi vida es compartir" (Emmanuel Pellegrino Kase)

"Conciencia y Luz Liquida" (Nicee Naranja)

"Luche y se van" (Ro Barragán)

"... Si las puertas de la percepción están limpias todo se aparecerá ante nosotros tal cual es... Infinito."  
(Georgina Ciotti)

"Dejate de joder" (Bankito)

"Quiero que me des lo que doy" (Fena Della Maggiora)

"El limite es el cielo" (Violadores del Verso por Flora Vidal)



## Anotaciones de un cuaderno íntimo imaginario. por Pibe Con Capucha

París, Mayo 1968.

Anoche ocupamos la Escuela de Bellas Artes. Conocí una chica estudiante de Escenografía. Ella pintaba un cartel contra la burguesía. Compartimos un Parisiens y hablamos de las vidas de Benjamin y Baudelaire. Me habló de unos amigos suyos que hacen un nuevo cine que se propone romper todas las normas establecidas del circuito comercial. No le pregunté cuál era su nombre.

La Escuela huele a pintura. Las paredes están inundadas de frases que predicán libertad y dibujos que parodian el gobierno de Gaulle. Hoy leí una que decía "La imaginación al poder".

Se llama Etienne.

Hoy de Gaulle ordenó a la policía que reprimiera. Pareció un film de horror. Escuché que fueron quinientos los heridos. Daniel Cohn-Bendit dio un discurso que casi me puso la piel de gallina.

Anoche hicimos el amor. Llamamos un canuto y acabamos sobre la hierba. Me habló de lo que quería transmitir en sus obras y de un tipo que hace arte conceptual en Norteamérica que se llama Pollock.

Cuanto más hago el amor más ganas tengo de hacer la revolución. Cuanto más hago la revolución más ganas tengo de hacer el amor.

Conocí unos estudiantes que estaban en la imprenta haciendo copias de unas revistas que ellos mismos producen y reparten gratuitamente. Llenas de dibujos, recortes amontonados, poesías escritas a mano y mensajes libertarios. Me quedé abstraído viendo una que se titulaba: "Hacer una película perfecta. Matar un policía. Morir de sobredosis".

Cuando dije que escribía, me ofrecieron redactar un artículo de lo que yo quisiese.

Las cosas empeoraron con la policía. Ayer le pegaron una bala de goma a Etienne. Fue una batalla campal.

Tuve miedo de que algo terrible sucediera. De todas maneras tengo el presentimiento de que verdaderamente estamos haciendo hablar la voz del pueblo que se abate en contra este podrido sistema.

Es de no creer, es de otro mundo. El pueblo se ha levantado.

Hoy se proclamó una huelga general y se dice que fuimos diez millones los que resistimos paralizando el país por completo. Lo que nació manifestación creció revolución.

Etienne montó una escena magnífica en el patio de la facultad: una especie de fábrica plagada de formas geométricas, con una proyección de diapositiva sobre la figura de un patrón tapando la boca de un autorretrato suyo hecho de papel sobre la pared. Cuando terminó se soltó un telón que tenía escrito "Interdit d'interdire" (Prohibido prohibir). Sus amigos vinieron a filmarla. Pude verla a través de la cámara. Se veía radiante.

Varios compañeros me dijeron que se encantaron con el artículo. Uno me dijo algo así como que anunciaba el fin de la modernidad y el comienzo de la posmodernidad.

El último día salimos a recorrer las calles del Barrio Latino con la cámara de Franz y comencé a tomarle fotos a cada una de las pintadas de los manifestantes. Luchar contra este puto mundo me hace sentir vivo.

### Demian Erviti

loshabitospocointeresantes.blogspot.com  
facebook.com/loshabitos

# 8

porque solo tiene un mal día.

Si algún día la pintura dejara de fabricarse, la ciudad se volvería muda y aburrida. No habría nada para pensar de todo lo que hay para ver... pero si algún día, pintar el barrio fuese un hábito más... lograríamos tal vez la aceptación de todas las mentes, por medio de la resignación (para algunos) acompañada de la costumbre a la intervención. Eso mismo, es lo que pienso. Y jamás voy a olvidarme de la casa donde escuchan Lerner, aunque a mi Lerner, ni me va ni me viene.

### POR Ariela Nebot

### FIN COLUMNA ABIERTA

Si querés publicar algo de tu interés, sean textos o imágenes, conectate con:  
facebook.com/aerosolfanzine



### Escenas de la Primer Estación CC. Islas Malvinas 31 de Marzo de 2012

**Aerosoles:** ALFREDO SEGATORI, DECRI, VRUNO, FALOPAPAS, NGOK, SANTA, FKR (EFEKA), KA JUM, SAUL GUAMAN TERAN, LUCAS PERLA, TABY, LUCA PIASENTINI, PULPO, ADES PLUS Y GRAFITEROS ESPONTÁNEOS DEL PÚBLICO.



# fanzinescuela técnica

por Felipe Ibáñez

Te has preguntado alguna vez cómo hacen los grafiteros profesionales para lograr que una imagen se repita casi exactamente igual en cada muro? Ah, que no? Pues aquí vamos a responder las preguntas que nadie se hace y así compartir los rudimentos de un buen **stencil** para pintar con aerosol o rodillo. Hoy vamos a aprender a realizar un stencil de morfología simple y geometrizada, para luego (en la próxima entrega) ver ejemplos complejos.

Vamos a *acercarnos* a tres conceptos, solo tres bases, en esta primer entrega: **Estructura, Síntesis y Ligamentos.**

La **Estructura** es el alma de la imagen. No la ves, pero está allí hablándole a tu inteligencia, haciéndole cosquillas a tu ingenio.

Se construye en base a un "campo" gráfico dado (una superficie con un ancho y alto determinado). Las diagonales, medianas y sus derivadas, aparecen de inmediato y comienza el juego. Porque una estructura puede ser ortogonal, diagonal, irregular, mixta... Incluso puede ser tan compleja como una forma iconográfica geométrica, si esta sirve de "esqueleto" de la obra.



# 18





Producimos **Síntesis** cuando fusionamos dos sustancias (gráfico-conceptuales) en una sola idea y esta prevalece, polisémica y con algún nivel de connotación. Algo que entender más tarde, cuando pensabas que habías entendido todo a primera vista.

En este caso buscaba la "A" (existente en el imaginario sociocultural) idónea para un festival cuya materia es la libertad total: Es la que representa al anarquismo. Al mismo tiempo quería que una buena estrella acompañe al festival. Porque un festival es una reunión de estrellas, como el circo. Y el circo es un círculo.

De miles de millones de maneras, podemos arribar a nuestra síntesis. Esta es la que usé en este caso. A nivel sintáctico también tenemos que generar síntesis, ya que el dibujo debe contener la menor cantidad de matices, gozar de alto contraste y síntesis de plano y/o línea.

Llamo **"Ligamentos"** a los intervalos gráficos que se le sustraen a la imagen original con el fin de que los "ojos" (superficies obturadas internas) que no dejarán pasar la pintura y así acabarán definiendo la imagen interior al perímetro mayor, se sujeten al soporte.

Sin estos ligamentos, las figuras internas (al cortar el vinilo, acetato, papel u otro material apto para utilizar como stencil) se caerían, dejando la forma perimetral vacía.

Los Ligamentos son parte constitutiva del diseño de un stencil. Si al dibujar un stencil, valoramos a estos ligamentos como recurso estilístico, ético o estético, podemos darles un papel protagónico, en lugar de intentar ocultarlos. Y así crear un stencil funcional.

El stencil es un arma de guerrilla urbana y una herramienta de comunicación. Y de arte.

